



ESCOLANÍA SALESIANA MARÍA AUXILIADORA HISPALENSIS ENSEMBLE

Dirección: Israel Moreno

Escolanos: Manuel Blanco, Noelia Cabeza, Josefina Chivite, Celia Cosme, Cristina Cosme, Julia Díaz, Elena Dueñas, Enrique Dueñas, Alicia García, Pablo García, Carmen Falcón, Chari Falcón, María Fernández, Alessandro Giornetti, Michelangelo Giornetti, Alberto Juviniá, Irene Juviniá, Nuria Juviniá, María López, Fidel Mallofret, Víctor Mallofret, Miriam Pineda, Ana Pulgarín, Marta Pulgarín, Diego Ramírez, Jesús Ramírez, María Ramírez, Miguel Ángel Rodríguez, Pilar Rodríguez, Irene Ruiz, Karen Sánchez, Nayeli Sánchez, María Solano, Marta Solano, Judith Tamayo, Miriam Tamayo, Péter Tamayo

Altos: Olivia Cordero, Yolanda Jara, Eszter Balogh

Tenores: Óscar Paredes, Tomás Toranzo, Gonçalo Cordeiro, Samuel Tamayo

Bajos: José Rodríguez, José Joaquín Perales, Julio Ramírez

MINISTRILES HISPALENSIS

Corneta: Arnau Rodón (dirección)

Sacabuche tenor: Ramón Pérez

Sacabuche alto: Carmelo Sosa

Sacabuche tenor: Javier Cuesta

OTTAVA RIMA

Dirección: Alonso SalaS

Sopranos: M^a Ángeles Pérez, Julieta Viñas

Alto: Olivia Cordero

Tenores: Óscar Paredes, Tomás Toranzo

Cello barroco: Isabel M^a Gómez-Serranillos

Tiorba: Paula Brieba

Clave: José Joaquín Perales

II CERTAMEN DE MÚSICA ANTIGUA SALESIANOS DE LA STMA. TRINIDAD

Ottava Rima (dir.: Alonso SalaS)

Ministriles Hispalensis (dir.: Arnau Rodón)

Hispalensis Ensemble (dir.: Israel Moreno)

Escolanía Salesiana María Auxiliadora
(dir.: Israel Moreno)

querrero victoria frescobaldi
cançero de palacio

LA NAVIDAD

Prima prattica

versus

Seconda prattica

Organiza:

Escolanía Salesiana María Auxiliadora

a beneficio de la restauración del Paso de María Auxiliadora

Entrada: 3€

Capilla del Colegio Salesiano "Stma. Trinidad", C/ María Auxiliadora, 18-E. 41008 Sevilla



PRIMERA PARTE

A veynte y siete de março. Cancionero de Medinaceli (1520)

Ay Santa María. Cancionero de Palacio (s. XVI)

Más vale trocar. Cancionero de Palacio

Dindirindin. Cancionero de Palacio

Ay triste que vengo. Cancionero de Palacio

Oh celestial medicina. Francisco Guerrero (1528-1599)

Pastor quien Madre Virgen. Francisco Guerrero

Oyd oyd una cosa. Francisco Guerrero

O magnum mysterium. Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave María. Tomás Luis de Victoria

SEGUNDA PARTE

Liber Secundus Sacrarum Modulationum (Roma, 1627)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Ipsi sum desponsata (S)

Angelus ad pastores ait (ST)

Exultavit cor meum (T)

Deus noster (S)

Tempus est ut revertar (AT)

Viri sancti (TT)

Ego sum Panis (SST)

Peccavi super numerum (SST)

Jesu, Rex admirabilis (SST)

NOTAS AL PROGRAMA

Escolanía Salesiana María Auxiliadora

Mientras Tomás Luis de Victoria representa la cima de la música coral española del renacimiento, junto a los sevillanos Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales hicieron de esta época el verdadero Siglo de Oro de la música española. Las Canciones y villanescas espirituales de Francisco Guerrero, publicadas en Venecia en 1589, constituyen uno de los legados de mayor dulzura y elegancia espiritual dentro del Renacimiento musical español.

La Escolanía está formada por un grupo de treinta y nueve escolanos de entre 5 y 15 años, de las voces de soprano, alto y tenor y bajo. Fue fundada en 1999 en el Colegio Salesiano Stma. Trinidad de Sevilla. Bajo la dirección de Israel Moreno, se dedica a la interpretación de polifonía religiosa del Renacimiento y Barroco, principalmente de compositores españoles como Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero.

Hispalensis Ensemble

Nace en 2009 en colaboración con la Escolanía para interpretar piezas de los responsorios de Viernes Santo de Tomás Luis de Victoria, a las cuales ha ido incorporando otras obras del Renacimiento y Barroco.

Ministriles Hispalensis

Los ministriles formaban parte de las capillas de las más importantes catedrales europeas durante el Renacimiento y su misión principal era el acompañamiento del coro durante los servicios litúrgicos, aunque también participaban por separado en procesiones y algunos otros actos cívicos como grandes banquetes y en los bailes privados de monarcas y nobles.

La base de su formación instrumental son los cornettos, chirimías, sacabuches y bajones.

La música creada para este tipo de formaciones, de lenguaje novedoso y a menudo de gran virtuosismo, sienta las bases de la práctica instrumental que llega hasta nuestros días.

El grupo Ministriles Hispalensis nace con la vocación de recuperar los instrumentos, la sonoridad y el estilo interpretativo de las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII.

Ottava Rima

Las innovaciones introducidas por la Seconda Prattica no solo afectarían a la música profana a fines del siglo XVI y comienzos del XVII, sino que también influirían decididamente en la música eclesiástica.

Frescobaldi compuso magistrales madrigales, misas y motetes en el nuevo estilo expresivo. Los motetes que conforman el programa de hoy pertenecen al Liber Secundus Sacrarum Modulationum, publicado en Roma en 1627, cuando Frescobaldi ocupaba el cargo de organista en San Pedro.

El grupo Ottava Rima, dedicado a la música antigua, cuenta con coro mixto y solistas, dos violines barrocos, cello barroco, viola da gamba, violone, tiorba y clave.