

La ESCOLANÍA SALESIANA MARÍA AUXILIADORA, que dirige Israel Moreno y coordina Emilio Ramírez, se funda en 1999 en el Colegio Salesiano Stma. Trinidad de Sevilla por Santiago M^º Gassín Ordóñez, SDB con el objetivo de cantar en todas las fiestas salesianas y en las Solemnidades de Don Bosco y de María Auxiliadora.

En la actualidad está formada por un grupo de cuarenta y cuatro escolanos de entre 7 y 15 años, de las voces de soprano, alto y tenor.

Desde 2005, bajo la dirección de Israel Moreno, ha incorporado a su repertorio una apuesta valiente por la música vocal renacentista, barroca y clásica española, inglesa, francesa y alemana. Colabora con varias cofradías sevillanas en eucaristías, vía crucis y estaciones de penitencia como el Domingo de Ramos y el Viernes Santo.

HISPALENSIS ENSEMBLE nace en 2009 en colaboración con la Escolanía para interpretar piezas de los Responsorios de Viernes Santo de Tomás Luis de Victoria, a las cuales ha ido incorporando otras obras del Renacimiento y Barroco.

OTTAVA RIMA nace en 2007, en el seno del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, bajo la dirección del profesor Alonso Salas, formada por alumnos y ex alumnos de música antigua del mencionado conservatorio, así como del Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo.

A la formación se han sumado diez cantantes más, provenientes del Coro Juan Navarro Hispalensis, así como del Coro Barroco de Andalucía, de forma que se abarca un repertorio coral y policoral más amplio.

El repertorio de esta agrupación se centra en la época que va del final del Renacimiento al Barroco temprano (aprox. 1580 – 1630). Entre su repertorio se encuentra tanto música de cámara o motetes de pequeño formato, como instrumental, polifonía o grandes motetes corales e instrumentales.

CONCIERTO DE PENTECOSTÉS



**ESCOLANÍA SALESIANA MARÍA AUXILIADORA
HISPALENSIS ENSEMBLE**

OTTAVA RIMA

**Salesianos Stma. Trinidad, Patio Domingo Savio
12 de junio de 2011
21:30 horas**

Primera parte

ESCOLANÍA SALESIANA MARÍA AUXILIADORA HISPALENSIS ENSEMBLE Dirección: Israel Moreno

Tiento en cuarto tono. Antonio de Cabezón (1510-1566)
Vigilate et Orate. Cristóbal de Morales (1500-1553)
Peccantem Me Quotidie. Cristóbal de Morales
Circumdederunt Me. Cristóbal de Morales
Ave Verum Corpus. William Byrd (1543-1623)
Vere Languores. Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Caligaverunt Oculi Mei. Tomás Luis de Victoria
Ecce Quomodo Moritur. Tomás Luis de Victoria
Tiento nº XV en cuarto tono. Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Escolanos:

José Antonio Alba, Manuel Blanco, Isabel Cea, Lola Conesa, Celia Cosme, Cristina Cosme, Julia Díaz, Adrián Díez, Alicia García, Pablo García, Marta García de Castro, Carmen Falcón, Chari Falcón, María Fernández, Pedro López, Manolo Jiménez, Ricardo Jiménez, Alberto Juviniá, Nuria Juviniá, Fidel Mallofret, Víctor Mallofret, Carlos Mateo, Clara Montes, Miriam Pineda, Ana Pulgarín, Marta Pulgarín, Diego Ramírez, Jesús Ramírez, Julio Ramírez, María Ramírez, Paula Ramírez, Miguel Ángel Rodríguez, Luis Roldán, Irene Ruiz, Israel Sánchez, María Solano, Marta Solano, Judith Tamayo, Miriam Tamayo, Péter Tamayo, Samuel Tamayo, Nacho Velasco

Soprano:

Isabel Chía

Altos:

Olivia Cordero, Yolanda Jara, Eszter Balogh

Tenores:

Tomás Toranzo, Óscar Paredes

Bajos:

José Rodríguez, José Joaquín Perales, Vicente Gavira

Segunda parte

OTTAVA RIMA Dirección: Alonso SalaS

Claudio Monteverdi (1567-1643) y Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Beatus primo a 6 voci concerta con due violini. Claudio Monteverdi
Ego sum panis vivus a 3 voci e basso continuo. Girolamo Frescobaldi
Confitebor primo a 3 voci con 5 altre voci en ripieni. Claudio Monteverdi
Laudate pueri primo a 5 concertato con due violini. Claudio Monteverdi
Jesu, Rex admirabilis a 3 voci e basso continuo. Girolamo Frescobaldi
Cantate Domino a 6 voci. Claudio Monteverdi

Sopranos:

M^a Ángeles Pérez, M^a Carmen Ibáñez, Mónica Aguilar, Julieta Viñas

Altos:

Olivia Cordero, Mónica Álvarez, Pablo Millán

Tenores:

Emilio Gil, Israel Moreno, Óscar Paredes, Tomás Toranzo

Bajo:

José Rodríguez

Violines barrocos:

Isidro Albarreal, Macarena Ceada

Cello barroco:

Isabel M^a Gómez-Serranillos

Violone:

Miguel Hernández

Tiorba:

Paula Briebe

Clave:

José Joaquín Perales