

Escolanía Salesiana María Auxiliadora de Sevilla

Unos 50 niños y adolescentes de la **Escolanía Salesiana María Auxiliadora de Sevilla**, media docena de cantantes adultos y una variada instrumentación de la época participarán en este concierto Navidad, haciendo un recorrido musical navideño desde el Renacimiento español hasta nuestros días.

Sonará una selección de villancicos renacentistas del *Cancionero de Palacio*, manuscrito que data de la época de los Reyes Católicos y recopila las piezas que más frecuentemente sonaban en las fiestas palaciegas hacia finales del siglo XV y principios del XVI, seguidos por obras sacras de los más reconocidos maestros polifonistas españoles del siglo XVI: *Cristóbal de Morales*, *Francisco Guerrero* y *Tomás Luis de Victoria*. A continuación, las conocidas melodías de *Adeste fideles* y *Noche de paz* nos trasladarán a la Navidad del centro de Europa de los siglos XVII-XIX, y finalmente el programa cerrará con unos dulces villancicos contemporáneos de nuestra tierra.

La **Escolanía Salesiana María Auxiliadora de Sevilla**, dirigido desde 2014 por Óscar Grau, es un proyecto educativo, un coro de niños y jóvenes, centrado principalmente en la difusión de la música antigua. Actualmente cuenta con sesenta escolanos, chicos y chicas entre los 6 y 21 años, de las voces de soprano, alto, tenor y bajo.

La Escolanía se funda en 1999 en el Colegio Salesiano Stma. Trinidad de Sevilla por Santiago M^a Gassin, SDB. Desde 2005, bajo la dirección de Israel Moreno, ha incorporado a su repertorio una apuesta valiente por la música vocal renacentista y barroca española y europea. Ha colaborado con varias cofradías de Sevilla, Huelva y Almería en eucaristías, vía crucis, estaciones de penitencia, rosarios de la aurora, traslados, coronaciones canónicas y procesiones como El Valle, el Sagrado Decreto, La Resurrección, La Trinidad, El Buen Fin, San Bernardo, El Baratillo, La Candelaria y el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y de Huelva.

En la **Semana Santa** de Sevilla, un gran grupo de niños cantores y media docena de cantantes adultos acompañan cada año la Sagrada Cena, las Siete Palabras y la Sagrada Mortaja, cantando un repertorio todavía desconocido para muchos y recuperando nuestro patrimonio musical del s. XVI, de la mano de los polifonistas del Siglo de Oro más reconocidos fuera de España: Guerrero, Morales y Victoria.

En la festividad del **Corpus Christi** de Sevilla la Escolanía Salesiana María Auxiliadora acompaña cada madrugada el traslado del Stmo. Cristo de la Hermandad de la Sagrada Cena desde la Iglesia de los Terceros hasta el Palacio Arzobispal. En 2013 participa en la grabación de la banda sonora original del Musical ¡Gracias, Don Bosco! y en 2014 saca al mercado el disco **Dulcis Memoria**, su primer trabajo de música sacra, grabado con el acompañamiento instrumental del cuarteto de viento madera "Capilla Musical María Auxiliadora" y el conjunto de viento renacentista "Ministriles Hispalensis".



21 diciembre 2015

20:00 h

entrada libre

Concierto de Navidad

Escolanía Salesiana María Auxiliadora, Sevilla

Óscar Grau (director)

Organiza: HERMANDAD DE SANTA MARTA
Parroquia de San Andrés | Calle Daoiz, 41003 Sevilla



**“Os ha nacido hoy, en la ciudad de David,
un salvador, que es el Cristo, el Señor”**

(Lucas, 2,11)

Feliz Navidad

**Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento,
Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas, y Cofradía
de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad
en su Traslado al Sepulcro,
Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta
Parroquia de San Andrés Apóstol
SEVILLA**

PROGRAMA

Escolanía Salesiana María Auxiliadora

Director : Óscar Grau

Ay, Santa María

(Anónimo, s. XV-XVI)

Más vale trocar

(Cancionero de Palacio. Juan del Encina, 1469-1530)

¡Ay, triste que vengo!

(Cancionero de Palacio. Juan del Encina 1469-1530)

Puer natus est

(Cristóbal de Morales, 1500-1553)

Dindirindín

(Cancionero de Palacio. Anónimo, s. XVI)

Pastor quien Madre Virgen

(Francisco Guerrero, 1528 -1599)

Niño Dios d'amor herido

(Francisco Guerrero, 1528 -1599)

O Magnum Mysterium

(Tomás Luis de Victoria, 1548 -1611)

Adeste fideles

(John Reading, 1645-1692)

Noche de paz

(Franz Xaver Gruber, 1787-1863)

Nana de la patera

(J. M. Valverde y J. M. Espinosa, s. XX)

Tarantella de los pajaritos

(J. M. Espinosa, s. XX)